

تقرير خاص من الأرض المحتلة

فلسطينيو الداخل: نريد الدولة وسنواصل الانتفاضة

لكن الشباب الفلسطيني يسجل أيضا نقطة أخرى باندفاع أكبر، وهو في ذلك يقول: «إذا فشل المجلس الوطني الفلسطيني في أرضاء تطلعاتنا فسنبذل كل ما في وسعنا (الانتفاضة) هنا في الأراضي المحتلة دون توجيه من المنظمة».

ويقول محمد عوني، الذي يعمل في فندق في القدس المحتلة على بعد خمسة أميال: «كفانا اجتماعات، ان المنظمة تعمل لنا، نريد ان نعلم من تكون، ونريد ان يقال للعالم اننا فلسطينيون».

ويضيف فلسطيني آخر هو يوسف عيسى قائلا: «نحن هنا نريد حلا وسلاما، ففي كل يوم يموت واحد او اثنان او ثلاثة من خيرة شبابنا في الحرب ضد اسرائيل، وإذا لم يخرج اللقاء بشيء، فمن يريد هذا اللقاء».

بقر (منطقة القدس المحتلة) - خاص به - الشرق الأوسط من دانييل ويليامز: يرد عليك الشباب الفلسطيني في هذه القرية (بقر) ردا متوقفا منه حين تسأله: ماذا تريد من القادة الفلسطينيين المجتمعين الآن في الجزائر؟ فالشباب الفلسطيني في هذه القرية الكائنة بواد من وديان الضفة الغربية يعبر عن ثقته الكبيرة في ان المجلس الوطني الفلسطيني سيعمل للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة دولتهم المستقلة. وبذلك، حسب قول الشباب الفلسطيني، تكون منظمة التحرير الفلسطينية قد تحركت لترجمة تطلعاتهم الى مكاسب دبلوماسية، وربما الى محادثات سلام مع اسرائيل التي تحتل الأرض التي يعيشون عليها.

«الصنادي تايمز» البريطانية:

هل ينجح عرفات في اقناع العالم باعتدال المنظمة؟

أشارت صحيفة «الصنادي تايمز» البريطانية في تغطيتها أمس لإعمال المجلس الوطني الفلسطيني الى ان موافقة المجلس على إعلان دولة فلسطينية مستقلة تعترف ضمنا بوجود دولة اسرائيل، سيستخدم لإقناع العالم بأن منظمة التحرير الفلسطينية مستعدة للسلام وأن إعلان الدولة المستقلة خير وسيلة لكسر الجمود الذي يحيط بعملية السلام.

وأشارت صحيفة «صنادي تايمز» في تقريرها لمراسلتها ماري كولفين في الجزائر الى ان السيد ياسر عرفات دفع في اجتماعات سبقت افتتاح المجلس يوم السبت الماضي، في اتجاه اتخاذ خط تصالحي دون ان يسمح بانشقاق المنظمة بين المؤيدين للتفاوض مع اسرائيل والمزاعمين بتحرير فلسطين عن طريق القوة.

وقالت الصحيفة انه يتوقع ان يطلب عرفات اعضاء المجلس وعددهم ٤٥٢ بالموافقة على مشاريع المنظمة في مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط يعقد في أساس قرارات الأمم المتحدة، الا انها مضت لتقول «انه من المستبعد ان يوقع الخط الفلسطيني الأكثر اعتدالا واشنطن واسرائيل بالتفاوض مع المنظمة لسبب، وهو انهما - أي اسرائيل وأمريكا - تطلبان باعتراف واضح من جانب المنظمة باسرائيل كما تطلبانها بنيت العنف».

ومضت الصحيفة تقول ان وضع عرفات تعزيز منذ انطلاق الانتفاضة في الأراضي المحتلة في العام الماضي، ولكن كبار مستشاري عرفات: «ان هذا الاجتماع سوف يعطي الشرعية الذي يطرحه عرفات منذ فترة طويلة».

وأختتمت الصحيفة تقريرها قائلة: «ان تأييد الضفة الغربية وقطاع غزة هو الوثيقة القوية في يد عرفات، فلقد اوضح الفلسطينيون في الأراضي المحتلة انهم يريدون خطا معقولا للتفاوض مع اسرائيل، وعلان الاستقلال يهدف الى طرد الفراغ الذي خلفه قرار الملك حسين بقطع العلاقات مع الأراضي المحتلة».



أبو عمار في حديث باسم مع ام جهاد بعدما تقدم لتحيتها عقب دخوله قاعة اجتماع المجلس في يوم الاقتراح.

الاستياء يسود الدبلوماسية العربية في الأمم المتحدة بريطانيا تسنخ عن المجموعة الأوروبية وتحول لدعم الموقف الأمريكي ازاء القضية الفلسطينية

نيو يورك - الشرق الأوسط من خليل مطر: أثارت المواقف التي اتخذتها بريطانيا في الأمم المتحدة من قضية فلسطين، خاصة خلال الأيام القليلة الماضية، موجة من الاستياء العام لدى الدبلوماسية العربية في المنظمة الدولية ولم يلق سفير او دبلوماسي عربي بنظير له في أروقة الأمم المتحدة الا وأثار هذا الاستياء الذي لا ينبع الا عن التحاق بريطاني كامل بمواقف الولايات المتحدة بحسب تعبير سفير عربي.

وكانت بريطانيا قد افتتحت سياساتها المتحولة خلال الدورة الثالثة والأربعين بالانسلاخ عن موقف مجموعة السوق الأوروبية المشتركة عند التصويت في الجمعية العامة على قرار دعم انتفاضة الشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة. فرغم اتفاق المجموعة الأوروبية على دعم القرار، ورغم تصويت رئيس المجموعة لهذه الدورة وهو مندوب اليونان عن دعم الأوروبيين لهذا القرار، فقد تحدث مندوب بريطانيا رفضا للالتزام بكلام رئيس المجموعة معتبرا ان القرار غير متوازن، وهي التهمة التي تصورت الدبلوماسية على سماعتها من مندوبين الأمريكيين تبريرا لتصويتهم الى جانب اسرائيل وضد القرارات العربية.

بيد ان بريطانيا لم تكف بذلك الكلام وبعدم التصويت الى جانب القرار، والاعتفاء بالتصويت بالامتناع، لكنها ذهبت أبعد من ذلك الى درجة العمل في اوساط المجموعة الأوروبية ودول حركة عدم الانحياز التي تبني القرار بأكمله من أجل ادخال فقرة في المشروع يطالب بمساواة الانتفاضة بالأعمال التخريبية الإسرائيلية، وهو التوازن الذي طالما طالب به الأمريكيون في الأمم المتحدة. أي ان بريطانيا أرادت ان تكون صوت واشنطن لاعتبار الانتفاضة الفلسطينية العنصرية واعمالا إرهابية، بينما اكتفى الأمريكيون بالتعبير عن موقفهم دون الاضطرار الى خوض معركة خاسرة.

وكانت الجمعية العامة قد تبنت القرار بتأييد ١٣٠ دولة ورفض الولايات المتحدة واسرائيل وامتناع ١٦ دولة لم يكن بينها من البارزين الا بريطانيا وكندا. أما الدول الأربع عشرة الأخرى فكانت «دولا ترشح لضغوط اقتصادية أمريكية، ليس الا، حسب قول السفير العربي.



أبو العباس في طريقه لحضور إحدى جلسات المجلس الوطني الفلسطيني

أبو العباس: أمريكا عدلت عن اعتقالها

الجزائر - ب. ب. : عبر زعيم مجبهة التحرير الفلسطينية، أبو العباس عن اعتقاده امس بأن السلطات الأمريكية قد عدلت عن سعيها لقتل القبط عليه، لكنه مضى يقول انه سيظل محتبسا في مكان لا يكلف عنه. وذكر أبو العباس في مقابلة مع وكالة «يونيكتيس» ان «الكل يعرف ان الرأي العام الأمريكي يعمل على دعم عدونا ويسعى الى التحريض على مقاتلتنا، والى ان تكون لنا دولة فلسطينية في عنوان عام». ونقضى مبيتا يقول: بل وحتى انا لا اعرف اين هو، ثم اضاف: ولقد اعلن الأمريكيون رسميا انهم عدلوا عن عزمهم القاء القبض علي، وعلنوا قبل عام انهم يقتلون في الادلة للكافة على ارتكابهم اي مخالفة.

وتجدر الإشارة الى ان الولايات المتحدة كانت قد اصدرت امرا بإلقاء القبض على أبو العباس بزعيم «أندرس» عملية خلفه بالبحر وأخلى لوزر.

قرار مجلس الأمن ٢٤٢ و ٣٣٨

فيما يلي النص الكامل لقرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ المنقول عن اللغة الانجليزية الصادر في نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٦٧ بخصوص السلام في الشرق الأوسط. وان مجلس الأمن إذ يعرب عن قلقه للتواصل بشأن الوضع الخطر في الشرق الأوسط، وإذ يؤكد عدم القبول بالاستيلاء على اراض بواسطة الحرب، والحاجة الى العمل من أجل سلام عادل ودائم تستطيع كل دولة ان تعيش فيه بسلام، وإذ يؤكد ان جميع الدول الاعضاء بقبولها ميثاق الأمم المتحدة قد التزمت بالعمل وفقا للمادة الثانية من الميثاق.

١ - أولا: يؤكد ان تحقيق مبادئ الميثاق يتطلب اقامة سلام عادل ودائم في الشرق الأوسط ويستوجب تطبيق المبدأين التاليين: ١ - سحب القوات الإسرائيلية من اراضي احتلت في النزاع الأخير. ٢ - إنهاء جميع ادعاءات الحرب او خلاتها، واحترام السيادة والوحدة لأراضي كل دولة في المنطقة، والاعتراف بذلك، وكذلك استقلالها السياسي وبحقها في العيش بسلام ضمن حدود آمنة ومعترف بها بحرة من التهديد او أعمال القوة.

٣ - ثانيا: يؤكد أيضا الحاجة الى: ١ - ضمان حرية الملاحة في الممرات المائية الدولية في المنطقة. ٢ - تحقيق تسوية عادلة لمشكلة اللاجئين. ٣ - ضمان النشاعة الإقليمية والاستقلال السياسي لكل دولة في المنطقة.

دقة الزمان مع بهجة الألوان ..

ساعات العصر الكسبي

اختراع أمريكي وتقنية يابانية تمنح دقة لول تتغير كل ثانية بلون مختلف في ساعة واحدة متروحة بعدة أشكال مختلفة .. ساعات ضد الماء والجنسين ..

الوكلاء في المملكة: **ساعاتكو**

البريد: ٦٦٤٥٦٠ - ج. ١٦٥٣٣٧ - الرياض - ٨٤٢٥٨٠
مطوي وكلاء في الدول العربية ..

تخيل هذه لك!

نعم، تخيل، مئات الجوائز التقديرة بانتظارك مع سباق أكياس شاي بنتليز. اقطع غطائين من غلب أكياس شاي بنتليز الذهبية والحمرية سعة ١٠٠ كيس. اجب على الأسئلة ادناه وضع الكل في ملف موضحا عليه احلك وضواك كاملين ثم اودعه في الصندوق المخصص لهذا الغرض في اي من السوبر ماكت والتاجر الرئيسية المشتركة في هذه المسابقة.

أما الجوائز فهي:

الجائزة الأولى: جازتين قيمة الواحدة: ١٠٠٠٠٠ ريال
الجائزة الثانية: ٤ جوائز قيمة الواحدة ٢٥٠٠٠ ريال
الجائزة الثالثة: ١٠ جوائز قيمة الواحدة ١٠٠٠٠ ريال
الجائزة الرابعة: ٣٠٠ جائزة قيمة الواحدة ١٠٠٠ ريال

موعد انتهاء الاشتراك في هذه المسابقة هو ٢٣ جادي ١٤٠٩ الموافق ٣٠ يناير ١٩٨٩ لتنتقل قوائم الاشتراك التي لم يعب عليها بالأكياس التي تصل بعد تاريخ انتهاء المسابقة أو التي لم يكتب عليها اسم المرسل وضواك بوضوح.

سوف تنشر أسماء الفائزين بهذه المسابقة في الصحف اليومية بتاريخ ٣٠ ديسمبر ١٩٨٨ و٢٨ فبراير ١٩٨٩ والفائزون هم من يجيبون بصفة على جميع الأسئلة ويكملون في رأي لجنة التحكيم أفضل تكلفة هذه المباراة ٥ شاي بنتليز هو أجود شاي لأنه

لتنش نرشى شركت هادي في طرد محتاتم في المؤسسة العامة للتجارة والاعمال في طرد عاتقم من الاشتراك بهذه المسابقة.

أسئلة وقيمة الاشتراك (ضع علامة / في الخانة الصحيحة)

١ - بحري طعمه لذيذ ام لا؟	١٠٠ كس	٥٠ كس
٢ - طعم الزين الطعم اللذيذ ام لا؟	٢٠٠ غرام	١٠٠ غرام
٣ - من أي دولة يأتي الشاي الذي نأكله؟	الهند	سريلانكا
٤ - الآن جأ شاي بنتليز في المملكة في أي من المدن؟	بيج	جدة
٥ - اكمل العبارة التالية يا لا يهد من عشر كلمات:		
شاي بنتليز هو أجود شاي لأنه		

الاسم:
الحيات:
صندوق البريد:
المدينة:

هكذا عنه الأصل

احالة صفقة الكوك السورية الى هيئة الرقابة

دمشق - ق. ن. ١ - احوال مجلس الشعب السوري الى الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش قضية صفقة كوك غير المطابق للمواصفات والذي أدى الى تعطيل عملين لانتاج السكر عن العمل. وكان المجلس قد ناقش ليلة اربعاء مرفعا حول استيراد الصفقة لصالح معمل السكر في منطقة القاب وسط سورية ودين الزور (شرق سورية) وقرر احالة القضية الى الهيئة لاتخاذ الاجراءات المناسبة. وأكد السيد انطوان جبران وزير الصناعة السوري ان الممثلين والمقررين سيقيمون الى المحاكمة ليقول القضاء كذبت العادة بشانهم. وعلم ان اجراءات الحكومة ستشمل ايضا المعهد الذي قام بعدد صفقة الفحم واستلاحة قضائيا تعويضاً للخسائر الناجمة والاضرار التي لحقت بالمحلين.



التعاون السوفياتي الإيراني أمتد الى نطاق المعلومات والأخبار ايضا. الى اليسار الكسندر بيسمنتش، النائب الاول لوزير الخارجية السوفياتي، يتبادل في طهران مع كمال خرازي، مدير عام وكالة الأنباء الإيرانية وثلق اتفاق للتعاون بين الوكالة الإيرانية ووكالة مجلس السوفياتية.

تحليل اقتصادي خاص بـ الشرق الأوسط

اسبوع ساخن في خريف عاصف أمام الدولار ٦ عوامل تحكم على أداء العملة الأمريكية

ربنسا في الاسبوع الماضي كانت قيمة الاسهم الأمريكية قد تهاوت بنحو ٦٠ نقطة، وبالتوازي مع تآكل قيمة الاسهم جعل الدولار على الهبوط التي كان قد بدأها قبل ستة اسابيع.

تجتمع كل هذه العوامل لتصب في خاتمة واحدة مفادها ان الدولار سيظل على اسبوع ساخن في خريف عاصف، هذا ما يجب ان يكون من مخيلة المتعاملين بالدولار.

ولكن ايضا هناك الجانب الاخر الذي يجب ان يؤخذ بعين الاعتبار، ذلك هو جانب الادارة الأمريكية التي ترون في سياسة النقد الأخيرة في ترونتو ثم في لقاء وزراء المالية ومحافظي البنوك المركزية في برلين الغربية على هامش الاجتماعات المشتركة.

لكن الكلمة الأخيرة لا بد ان تكون لعوامل السوق والقوى المؤثرة في حركة الأموال، وهذا ما حدث ان حرب - بعد مستشاري الادارة الأمريكية السابقين بقوله ان ضياء الثقة في الدولار من شأنه ان يدعم الولايات المتحدة من تدفق رؤوس الأموال بحجم يبلغ سنويا مائة الف مليون دولار.

والأرجح ان في هذا الاطار، ان الرئيس الأمريكي المنتخب سيد نفسه مضطرا الى البحث عن "بريتوني ودر" أخرى تكون أكثر انشاقا مع معطيات الواقع الاقتصادي العالمي حاليا، ذلك ان العالم اليوم ليس هو نفسه عام ١٩٤٤.

لندن - الشرق الأوسط - من حسني خشبة: اسبوع ساخن وخريف عاصف يواجه العملة الأمريكية انطلاقا من جملة المفاجآت التي افرزتها معاملات الأيام الثلاثة الأخيرة من الاسبوع الماضي في اسواق المال، إضافة الى عدد من المعطيات المستجدة. في هذا الاطار لا بد للمتعامل مع العملة الأمريكية ان يضع في حسابه جملة الظواهر والمؤثرات التالية في توقعه لما سيكون عليه أداء الدولار في الاجل القصير والمتوسط.

١- وباتى التقدير على هذا التخويز زيادة ٢١ الف مليون دولار عما كانت تتوقعه تقديرات سابقة، ولا بد لمل هذا التقدير ان يصد من الاسواق صدمة بالغة.

٢- ويضيف الى اعباء الميزانية العامة ومن ثم حالة العجز فيها مكون آخر بالغ الأهمية، ذلك هو حالة الانفاق العسكري للولايات المتحدة، بل حرص محتلو الميزانية العسكرية خلال اليومين الماضيين على تذكرة الرئيس الأمريكي المنتخب بورته جديدة.

٣- وكما ان بوش لن يجد في موازنته الحالية ما يكفي من مال للانفاق على تشغيل أسلحة التكنولوجيا المتطورة التي اشترتها ادارة ريجان، والأسوأ من ذلك ان إدارة ريجان اشترت اسلحة غالية لم تدفع بعد ثمنها، وعلى ادارة بوش ان تدفع بعد الفاتورة...، واذ تحيا جانيا كلفة السلاح الجديد فيكون له تعاون معك في القضايا المتفق عليها ملققي اهتماما المشترك. تلك هي توسيع الفرص التعليمية والمزيد من الاتفاق على تحسين البيئة، ورفع الحد الأدنى للأجور، وزيادة امكانات الرعاية للأطفال.

٤- ما من شأنه ان يزيد متابع الميزانية وبالتالي يزيد تآكل الثقة في كل من الدولار والاقتصاد الأمريكي بسبب تضخم العجزين الموازي والتجاري.

٥- ثم هناك المديونية الأمريكية، وفي من أهم العوامل التي تآكل الكثير من قوة الدولار ومن الثقة فيه.. بقدر حجم المديونية الأمريكية بنحو ٢.٦ تريليون دولار.. وهذا

١- اقل الدولار معاملات الاسبوع الماضي عند ادنى منسوب له أمام الدين الياباني لثلاثة اشهر، فقد كان سعر الاستبدال يحوط حول علامة ١٢٢ ينا، وكان السعر قبل فترة الهبوط الأخيرة (٦ اسابيع) قد تجاوز ١٢٥ ينا للدولار، بل كان مرشحا للمزيد من الصعود.

٢- كذلك هبط الدولار الى أدنى منسوب له لتخمس اشهر أمام المارك الألماني الغربي، والدينه الاسرائيلي، فبيع بسعر ١.٧٢ سار، وكان قبل الهبوط ١.٩٢ سار، وشرضا للصعود.. كذلك تجاوز سعر الاسترايلي يوم الجمعة ١.٨١ دولار، وكان الجنيه يشترى بـ ١.٦٥ دولار قبل الهبوط.

٣- ويذكر هنا ان البنوك المركزية لدول العالم الصناعي كانت تتدخل لحساب العملات الأخرى ضد الدولار، وهي التي تتدخل لصالح الدولار لكرهاه على وقف التراجع.

٤- يرتبط الهبوط في قيمة الدولار ارتباطا مباشرا بعاملين أساسيين: الأول هو العجز في الميزانية الأمريكية، والثاني هو العجز في الميزان التجاري للولايات المتحدة.. وقد كشفت مفارقات الاسبوع الماضي ان الوضع يتجه من سيء إلى أسوأ على الصعيدين، وان ما أفرزته الانتخابات الأمريكية هو إدارة مشغولة لا تستطيع فعل شيء، شأن حال العجزين.. وزاد الطين بلة ان راجحت الادارة الأمريكية حساباتها

تجد انها بانتظار عجز مقداره ١٢٢ مليار دولار في موازنة العام المالي المقبل ١٩٩٠ الذي يبدأ يوم أول أكتوبر (تشرين الأول).

لن نكرر هذا الخطأ مرة أخرى . جهلنا بمعاملات البورصة سبب ورطتنا

اول يناير (كانون الثاني) ١٩٨٨ ولم يكن القاتل ولا لاحتحة التعزيزية قد صدرا وقتذاك، وقبل ان نذهب لهذا السبيل الدعاية عنها من قصور ومناصب وأراض وحضانات وغير ذلك ولم نتصور ابدا ان، يصل بنا الحال الى ما هو عليه الآن، عمومالم حصل سوى على عايد شهر فقط منذ وضعت أموالنا وحتى الآن.

ويضيف المودع، ان هذا يؤكد الاكذوبة التي رددتها بعض المصادر - ولا تعلم من وراءها - عندما اكبت ان بعض فئات الدولة وعلى رأسها ضباط الجيش قد حصلوا بالاسلوب أو بأخر على كل رداؤهم قبل تقادم الأزمنة.

قسمة الغرام غير عادلة

ويقول مودع آخر انه ليس من العدل تطبيق سياسة قسمة الغرام على المودعين في حالة قيام صاحب أي شركة من شركات توظيف الأموال بالتصفية وتحويل المودعين، كل الضامير التي حققها خلال الفترة الماضية، اريد ان أشبال هنا هل وقصة الغرام سياسة عادلة؟ وإذا كان الظلم لا

يأخذون في حساباتهم ان هناك مودعين قاموا بصرف الارباع والعوائد وأنشروا لم يصرفوها بل كانوا يضيقونها الى رأس المال لدى الشركة وهو ما يعني ان الفئة الأولى استعدت جزءا كبيرا من رأسمالها وان لم يكن جميعه، في حين ان الفئة الأخرى لم تحصل على أي عائد في بيدها، وايضا لا بد ان يتأخذ المسؤولون من المودعين اختلاف سنوات الإيداع من مودع آخر وعلى رأس كل هذا لا بد من مراعاة مصالح صغار المودعين والتي تعتبر أساسا يمكنهم على مواجهة مقاب الحياة.

مودعو الهال، يتساوون عن موقعهم:

ويتساو عاطف حسن القديري المودع بشركة أخرى عن موقف المودعين في هذه الشركة ويرى ان الشركة تقع في شارع الجواز بالقاهرة وصاحبها محمد كمال سافر منذ شهر أكتوبر (تشرين الأول) الماضي ١٩٨٧ ووصلت حجم الايداعات لدى الشركة نحو ٤٠ مليون جنيه، وكان يقدم عائدا يقرب الـ ٢٥٪ تحت حساب شهري او ربع سنوي أو سنوي وفي بداية ١٩٨٨ ذكر المودعون بالشركة ان صاحبها هرب الى امريكا، المم تخلصت شركة واشترت نحو ٦٥٪ من اصول الشركة بالقاهرة وقبرص لكي تعوض المستثمرين عن خسائرهم وبعد ان حصل المودعين على شيكات بواسطة اللجنة التي كانت مشككة من ١٥ عضوا من هيئة المستثمرين وعلى رأسهم د. محمد ريجان استاء الاقتصاد بجامعة القاهرة،

تجد انها بانتظار عجز مقداره ١٢٢ مليار دولار في موازنة العام المالي المقبل ١٩٩٠ الذي يبدأ يوم أول أكتوبر (تشرين الأول).

٥- ثم هناك المديونية الأمريكية، وفي من أهم العوامل التي تآكل الكثير من قوة الدولار ومن الثقة فيه.. بقدر حجم المديونية الأمريكية بنحو ٢.٦ تريليون دولار.. وهذا

لدى الريان بعد شقاء سنوات عمل بالخارج، وجمعتهما مملوفا مليصا، وجرحت نفسي واولادي من قرض الرضاهية، وفصلت استثمارها في مصر بدلا من اي بلد آخر حتى اضطرر لاجلاني دخلا شهريا يجهنم على الفلاء المستقر في السلع والخدمات، وإذا قدر لي الحصول على اموالي فسأقوم بتوزيعها على ابنائي والنصح كلا منهم بالحفاظ على نصيبه في محضته.

ويضيف المودع: ان اقبل ما فعلته مرة أخرى منها اختلفت الجهة التي تستثمر الاموال سواء كانت شركة جديدة لتلقي الاموال وتخصص لاحكام القاتل الجديد او كانت هذه الجهة ممثلة في بنك او بورصة او سوق مالي.

وأخيرا أوجه التناسل لكبار المسؤولين يمسر لجماة أموال صغار المودعين والتي تعتبر نقابة نقمة العيش لهم ولابنائهم.

يقول مودع آخر بشركة الريان للمعاملات المالية انه استطاع ان يدخل نحو خمسة الاف جنيه من عمله في توظيفين

أدعاهم كحكمة والأخرى اشغال حرة بعد انتهاء ساعات العمل الرسمية، واصلت بتدعيم "حوضنة" العمر الى شركة الريان بعد ان سمعت من اصدقائي ومعارفي بأنه يقدم ربحا يميز اي بنك او جهة حكومية في تقديمه وبالفعل كنت احصل حقي في استثمار اموالي او ما يطلق عليه سلفا تحت حساب الارباع.

واستمررت فأتتلا لك لسوء حظي او لطغي كسا يتصور البعض كنت ارفض تسليم أي عائد وأطلب اضافته الى اجمالي رأسي المال لدى الشركة وذلك فائتي لم اخرج حتى بالارباع التي كان يحصل عليها باقي المودعين والتي خفت من شدة حسرتهم على ما ابتلوا به.

ويضيف: وطوال فترة تعامل مع الريان كنت اشاهد مشروعات عديدة يقولون انها للريان ونحن نفضل في حالة اصرار الريان على التصفية ان تقوم الدولة

بإدارة هذه المشروعات وتقديم ربحا معقولا للمودعين بدلا من حصولهم على جزء من رؤوس أموالهم.

اما عن فكرة حصول المودع على بضائع وسلع بدلا من حصوله على رأسماله فيقول: عندما حاول الريان تطبيق هذا الاسلوب فوجدنا ان الشيء الذي يريد بيعه لنا بخسارة جبهات على سبيل المثال لا يعدى سعره الحقيقي جنيها واحدا، وهذا ظلم لا يقبله احد ويرفض مبدأ المعاملات الاسمية الذي يدعي الريان ان سعره عليه، واذكر هنا ان الشك الذي عرضاها الريان في مدينة السلام بسعر ٢٠٠ الف جنيه للشقة قام هو نفسه بعرضها قبل هذه الأزمة بنحو ١٢٠ الف جنيه.

وهنا يتدخل الشاب حسن عبد الله، المودع ايضا لدى شركات الريان ليقول: لقد

لدى الريان بعد شقاء سنوات عمل بالخارج، وجمعتهما مملوفا مليصا، وجرحت نفسي واولادي من قرض الرضاهية، وفصلت استثمارها في مصر بدلا من اي بلد آخر حتى اضطرر لاجلاني دخلا شهريا يجهنم على الفلاء المستقر في السلع والخدمات، وإذا قدر لي الحصول على اموالي فسأقوم بتوزيعها على ابنائي والنصح كلا منهم بالحفاظ على نصيبه في محضته.

ويضيف المودع: ان اقبل ما فعلته مرة أخرى منها اختلفت الجهة التي تستثمر الاموال سواء كانت شركة جديدة لتلقي الاموال وتخصص لاحكام القاتل الجديد او كانت هذه الجهة ممثلة في بنك او بورصة او سوق مالي.

وأخيرا أوجه التناسل لكبار المسؤولين يمسر لجماة أموال صغار المودعين والتي تعتبر نقابة نقمة العيش لهم ولابنائهم.

يقول مودع آخر بشركة الريان للمعاملات المالية انه استطاع ان يدخل نحو خمسة الاف جنيه من عمله في توظيفين

أدعاهم كحكمة والأخرى اشغال حرة بعد انتهاء ساعات العمل الرسمية، واصلت بتدعيم "حوضنة" العمر الى شركة الريان بعد ان سمعت من اصدقائي ومعارفي بأنه يقدم ربحا يميز اي بنك او جهة حكومية في تقديمه وبالفعل كنت احصل حقي في استثمار اموالي او ما يطلق عليه سلفا تحت حساب الارباع.

واستمررت فأتتلا لك لسوء حظي او لطغي كسا يتصور البعض كنت ارفض تسليم أي عائد وأطلب اضافته الى اجمالي رأسي المال لدى الشركة وذلك فائتي لم اخرج حتى بالارباع التي كان يحصل عليها باقي المودعين والتي خفت من شدة حسرتهم على ما ابتلوا به.

ويضيف: وطوال فترة تعامل مع الريان كنت اشاهد مشروعات عديدة يقولون انها للريان ونحن نفضل في حالة اصرار الريان على التصفية ان تقوم الدولة

بإدارة هذه المشروعات وتقديم ربحا معقولا للمودعين بدلا من حصولهم على جزء من رؤوس أموالهم.

اما عن فكرة حصول المودع على بضائع وسلع بدلا من حصوله على رأسماله فيقول: عندما حاول الريان تطبيق هذا الاسلوب فوجدنا ان الشيء الذي يريد بيعه لنا بخسارة جبهات على سبيل المثال لا يعدى سعره الحقيقي جنيها واحدا، وهذا ظلم لا يقبله احد ويرفض مبدأ المعاملات الاسمية الذي يدعي الريان ان سعره عليه، واذكر هنا ان الشك الذي عرضاها الريان في مدينة السلام بسعر ٢٠٠ الف جنيه للشقة قام هو نفسه بعرضها قبل هذه الأزمة بنحو ١٢٠ الف جنيه.

وهنا يتدخل الشاب حسن عبد الله، المودع ايضا لدى شركات الريان ليقول: لقد

لدى الريان بعد شقاء سنوات عمل بالخارج، وجمعتهما مملوفا مليصا، وجرحت نفسي واولادي من قرض الرضاهية، وفصلت استثمارها في مصر بدلا من اي بلد آخر حتى اضطرر لاجلاني دخلا شهريا يجهنم على الفلاء المستقر في السلع والخدمات، وإذا قدر لي الحصول على اموالي فسأقوم بتوزيعها على ابنائي والنصح كلا منهم بالحفاظ على نصيبه في محضته.

ويضيف المودع: ان اقبل ما فعلته مرة أخرى منها اختلفت الجهة التي تستثمر الاموال سواء كانت شركة جديدة لتلقي الاموال وتخصص لاحكام القاتل الجديد او كانت هذه الجهة ممثلة في بنك او بورصة او سوق مالي.

وأخيرا أوجه التناسل لكبار المسؤولين يمسر لجماة أموال صغار المودعين والتي تعتبر نقابة نقمة العيش لهم ولابنائهم.

يقول مودع آخر بشركة الريان للمعاملات المالية انه استطاع ان يدخل نحو خمسة الاف جنيه من عمله في توظيفين

أدعاهم كحكمة والأخرى اشغال حرة بعد انتهاء ساعات العمل الرسمية، واصلت بتدعيم "حوضنة" العمر الى شركة الريان بعد ان سمعت من اصدقائي ومعارفي بأنه يقدم ربحا يميز اي بنك او جهة حكومية في تقديمه وبالفعل كنت احصل حقي في استثمار اموالي او ما يطلق عليه سلفا تحت حساب الارباع.

واستمررت فأتتلا لك لسوء حظي او لطغي كسا يتصور البعض كنت ارفض تسليم أي عائد وأطلب اضافته الى اجمالي رأسي المال لدى الشركة وذلك فائتي لم اخرج حتى بالارباع التي كان يحصل عليها باقي المودعين والتي خفت من شدة حسرتهم على ما ابتلوا به.

ويضيف: وطوال فترة تعامل مع الريان كنت اشاهد مشروعات عديدة يقولون انها للريان ونحن نفضل في حالة اصرار الريان على التصفية ان تقوم الدولة

بإدارة هذه المشروعات وتقديم ربحا معقولا للمودعين بدلا من حصولهم على جزء من رؤوس أموالهم.

اما عن فكرة حصول المودع على بضائع وسلع بدلا من حصوله على رأسماله فيقول: عندما حاول الريان تطبيق هذا الاسلوب فوجدنا ان الشيء الذي يريد بيعه لنا بخسارة جبهات على سبيل المثال لا يعدى سعره الحقيقي جنيها واحدا، وهذا ظلم لا يقبله احد ويرفض مبدأ المعاملات الاسمية الذي يدعي الريان ان سعره عليه، واذكر هنا ان الشك الذي عرضاها الريان في مدينة السلام بسعر ٢٠٠ الف جنيه للشقة قام هو نفسه بعرضها قبل هذه الأزمة بنحو ١٢٠ الف جنيه.

وهنا يتدخل الشاب حسن عبد الله، المودع ايضا لدى شركات الريان ليقول: لقد

المودع ايضا لدى شركات الريان ليقول: لقد

السبب في نجاحه

دافشيدوف

صُنِعَتْ مِنَ السَّبْعِ الشَّرِيفَةِ الرِّمَاطِيِّ النَّدَاوِي
لِتَطْمِئِنَّ رُفُوحُ صَدَائِقِ تَحْيَاكُمْ
مِنْ دَافِشِيدُوفْ

متوفرة فقط في مصر

أبوظبي - أمّنا - اسطنبول - باريس - بانكوك - البحرين - دوماي - جدة - الخرطوم - دارالسلام

نحن نهيوكم ليوم عمل ناجح

الحرمان من النوم تكون له آثارا مزرعة تعلم جميعا مدى تأثيرها على يوم العمل التالي. لكن مع طيرات الخليج يمكنك اختيار السفر ليلا دون أن تحرم نفسك من متعة النوم لأننا زودنا الدرجة الأولى بمقاعد تشع بالفخامة وتمتلك بالترق مما يتيح لك الاسترخاء التام والنوم الهنيئ. لذلك ستصحوغف أحسن حال وتبدأ يومك الجديد بهمة ونشاط.

خدمات الصبحر الذهبي
اختياركم الأفضل

هونغ كونغ - نيروبي - مسقط - مانيلا - لندن - لارنكا - الكويت - كولومبو - كراتشي - القاهرة

وما ينطق عن الهوى

صافولا الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي

کذا علی الاصل

ملف الهواة والاحتراف في الكرة العربية

العقيد باموس : الاحتضان أمثل المدرّب اللوزاني: تطوير عقلية اللاعب أولا



رايح ملج

الرباط- مكتب الشرق الأوسط: حين نتساءل عن الاحتراف وهل هو الطريق المؤدي الى علية الكرة العربية، فإن العقيد ادريس باموس الذي مارس اللعبة منذ أواسط الستينات كلاعب بفريق الجيش الملكي وكابتن للمنتخب الوطني له تصوره الاتي بالنسبة لهذا الملف. خاصة وأنه يتولى اليوم رئاسة الاتحاد الكروي المغربي.

فالتجربة أعطت ان الاحتراف هو اسمي هدف للبلوغ الى ارقى المستويات. لا يمكن ان يتطوّر اللاعب الا يكون عملاً ناجحاً في عمله وتطلّبه في الوقت نفسه ان يدخل ميدان كرة القدم فيبرع ويتقن مهمة لذلك لا بد ان يحترف اللعبة كي لا يتفرق جهده بين واجهتين. «بماذا تفوق الكرة الأوروبية كرتنا العربية؟ بالتقنية؟ كلا. هم يتعلمون الكرة ونحن نمارسها بالفطرة والموهبة منذ الصغر. غير أنهم يفوقوننا باحترافهم للعبة، فهم يتدربون في الصباح والعشاء يلعبون أكثر من مبارياتنا أحياناً في الأسبوع الواحد. أما

نحن فبهذه اللاعب عندنا الى عمله او دراسته ويحضر للتدريب لفترة ساعة ونصف بينما اللاعب الأوروبي يتدرب ثمان ساعات في اليوم. لذلك تجد موهبتنا تصقل بطريقة بطيئة بينما اللاعب الأوروبي يعتد السرعة والاستمرارية. ان هناك نوعين من الاحتراف. فالاحتضان الذي تسعى لنهجه في المغرب يراعي الظروف الاجتماعية للاعب بينما هناك الاحتراف العشوائي الذي يسعى الى تحقيق مبالغ ضخمة من المال في فترة قد لا تطول. بينما نظام الاحتضان مثالي لأنه ضمان للاعب حتى

بعد ان ينهي مشواره الكروي. أما السيد عبد الخالق اللوزاني مدرب اتحاد طنجة الذي احترف الكرة ثلاثة عشر عاماً ببلجيكا وفيها حصل على دبلوم مدرب من الدرجة الثالثة وذلك ما جعله بعيداً عن أجواء الكرة العربية. فهو يفضل ان يعتد في تحليله على الكرة المغربية. يقول اللوزاني: «لنلج كرتنا عالم الاحتراف يجب اولا قطع المراحل الفاصلة بين علي الهواة والاحتراف وهي مراحل ذات مسافات تفصل بين النظامين. الاحتراف هو قمة الاحساس بالمسؤولية. وهذا امر يتقص لاينا للفريق، ذلك ان عدم الوعي خاصة، يكاد يكون العامل المشترك بين جميع اللاعبين المغربي. ثم تنتقل الى الاندية التي لا يتصور عليها على ذات خاص بملاعبه وتجهيزاته. فكيف نطلب من

هذه الفرق دخول عالم الاحتراف؟ اين تلعب فرقها من الصغار والفتيان والشبان ثم الكبار الذين غالبا ما يلعبون في مناخ لا يساعد على الاداء الجيد ففريقنا اتحاد طنجة مثلا، وممن الفرق ذات الامكانيات المتوسطة يتقصه الملعب. ان نظام الاحتراف يعد قمة ما بلغت الكرة الغربية لذلك نحتاج الى بنيت تحتية قبل ولوج عالم الاحتراف. وبالمكان السريع النضج الذي سلكته بلجيكا حين اقدمت على تطبيق نظام نصف الاحتراف، ثم انتقلت في مرحلة لاحقة الى الاحتراف الكامل. ومع ذلك فان الاندية البلجيكية ليست جميعها محترفة. فالمسألة اذن مالية أكثر منها طاقة بشرية. لانه لا يخلو ان ترفع من ميزانية فريق من مائة مليون الى عشر مليارات؟ لا يمكن ذلك بالتأكيد. حتى اذا اجتزنا جميع المراحل ووصلنا الى تطبيق نظام الاحتراف فانه سيكون احترافا عرييا لأن الاحتراف يجب ان يخضع للهوية الاجتماعية لكل منطقة هناك كرة قدم امريكا اللاتينية وكرة قدم اوروبية منها الشمالية والغربية لذلك فالاحتراف هدف غير انه خاضع للعقلية الاجتماعية. ومع ذلك تتسائل: هل بإمكان الكرة العربية في ظل الاحتراف ان تصل الى مستوى العالمية كما هو الشأن عند الانلان او الانجليز وجوابي طبعاً هو لا... ودول الخليج العربي التي تتوفر لها الامكانيات المالية لا يمكنها ان تضمن نجاح الاحتراف. لان اللاعبين مازالوا في حاجة الى التكيف مع هذا النظام باحترام اوقات التدريب مثلا لذلك فتنشيط عقلية اللاعب العربي هي الضمانة لنجاح الاحتراف في الكرة العربية.

ان اللاعب في أوروبا يتدرب في جو بارد فارتس تصل درجة الحرارة فيه الى عشر تحت الصفر. ومع ذلك فانه يتدرب ويلتزم بحضور الحصص التدريبية. وهناك لاعبين عرب نجحوا كمحترفين لانهم اندمجوا في نظام وضع يدورهم غير انك تجد أكثر من لاعبين اثنين في الفريق الواحد الأوروبي المحترف ولونم تتعاقد مع خمسة لاعبين عرب لاختل نظام الفريق المحترف. والخلاصة ان كرتنا العربية قابلة لنظام احتراف خاص بها. غير ان المسألة مسألة عقلية ومزاج.

البطولة العربية الخامسة لكرة الطائرة في الرياض
الرياض- مكتب الشرق الأوسط: وصل الرياض صباح امس رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطائرة الدكتور روبين كوستا وسيفقد عند الساعة العاشرة من ظهر اليوم اجتماعاً مع رؤساء الوفود المشاركة في البطولة العربية الخامسة لكرة الطائرة المقامة حالياً في الرياض. وسيفقد الدكتور روبين في المساء اللقاء الكروي الكبير الذي سيجمع المنتخبين المصري والسعودي وديا. عقدت اللجنة الفنية برئاسة علي اسحاق اجتماعاً لها يوم امس الاول حضره مقرر اللجنة صالح القاسم والمقرر رشيد بيطاري وذلك للنظر في الاعتراض اللبناني حول مباراته مع الجزائر وقد قررت اللجنة الفنية رفض الاعتراض وتثبيت النتيجة باعتبار الفريق الجزائري فائزاً بثلاثة اشواط مقابل لا شيء. لمضي الملة القانونية التي منحها الحكم دون ان يخير الفريق اللبناني ليست لتي لم تحمل ارقاماً واضحة.

نصت لائحة البطولة العربية الخامسة لكرة الطائرة على اقامة التمارين بطريقة الدوري من دور واحد بحيث تتسبب للفائز نقطتان والخاسر في المباراة نقطة واحدة والخاسر بقرار اللجنة الفنية بدون رصيد من النقاط.

كريسيديا
٦ سلندر
الدفعه الاولى:
٤,٩٥٠ ريال
القسط الشهري
١,٥٥٠ ريال

كريسيديا
جي إل بوكس
الدفعه الاولى:
٦,٩٥٠ ريال
القسط الشهري
١,٧٠٠ ريال

جيب
صالون جي
الدفعه الاولى:
١٢,٩٥٠ ريال
القسط الشهري:
٢,٥٠٠ ريال

كراون
سوبر صالون
الدفعه الاولى:
٧,٩٥٠ ريال
القسط الشهري
١,٩٠٠ ريال



المنافسة الحادة بين المنتخب السعودي للناشئين

اللقب بين منتخبي السعودية والبحرين

باتوك: صعد منتخب المملكة العربية السعودية والبحرين الى المباراة النهائية لبطولة آسيا الثالثة في كرة القدم للناشئين تحت ١٦ سنة والتي ستقام اليوم في باتوك سيلعب منتخبنا البحرين على المركزين الثالث والرابع. في نصف النهائي فازت البحرين على الصين بركلات الترجيح ٣/٥ بعدما انتهت الوقت الاضافي بالتعادل ٠/٠. سجل للبحرين من ركلات الترجيح

خروج الأهلي من بطولات افريقيا آخر اجراس الخطر!

في كل مرة في السنوات الاخيرة يخسر منتخب او نادي مصري في مسابقات دولية او افريقية وفولون لقد بق ناقوس الخطر بهبوط مستوى الرياضة المصرية في اي لعبة. والحقيقة ان كل الانساب الرياضية في مصر حاليا في مستوى هابط. وكان آخر اجراس الخطر هو خروج النادي الأهلي من الدور قبل النهائي لبطولة الاندية الافريقية لكرة القدم امام نادي سطيف الجزائري «الدرجة الثانية».

ومسألة هبوط المستوى ليست وليدة هذه الأيام بل هي قد بدأت جذورها من عدة سنوات وكان اشبه بالزوال المتقطع. وهو أساسا نابع من عدم التخطيط السليم وعدم معرفة اصول ممارسة الرياضة للبطولة او ممارستها لمجرد الممارسة فقط. ولذلك فقط ان الرياضة في مصر سالت على القمة بشهادة الجميع قياسا بالمستويات المحيطة بها سواء عربية او افريقية. وانحت في الانحدار شديدا فشيئا. وفي المقابل كانت الرياضة في الدول المحيطة بمصر تسير بخطى واسعة بناء على تخطيط علمي سليم. فاصبحت الآن الفرق المصرية تجد صعوبة بالغة في تحقيق الفوز على الفرق المجاورة. وهذا دليل على الانهيار.

والموضوع يحتاج الى ولعة مع النفس ليكون العلاج جذريا وليس علاجا مؤقتا. فاللاعب المصري لا يأخذ جرعة التدريب الكافية التي تسحق منه بطلا. ليس لأن مستوى التدريب متواضع ولكن لأن اللاعب مشغول بشيء آخر كثيرة. فالأهم في مصر عند كل والد ان يكون ابنه مواجها على الدراسة والتدوين الفصولية والامتحان وبالتالي بعد ذلك مسافة مواجها اللاعب لتدريبه بما يصاحبه من مشاكل سواء مادية يكون فيها اللاعب غير قادر على الانتقال من مسكنه الى النادي الذي ينسحب اليه ثلاث مرات اسبوعيا فيحصل والده عينا ماليا هو في غنى عنه. او عدم وجود وقت كاف للاعب لأنه مشغول بمواعيد الدروس الخصوصية. اذا المدرب المصري مظلوم جدا. ولكننا نعلم ان المدرب المصري عندما اتبعت له الفرصة للعمل بالدول العربية حقق نجاحات كبيرة.

والسؤال: كيف يكون الحل اذا؟ والاجابة تحتاج الى مبادرات يمكن ايجازها في الاتي: لا بد من البداية قويا في اثناء مدارس رياضية متخصصة عن كل المستويات التعليمية ابتدائي واعدادي وثانوي في كل محافظة من المحافظات المصرية الذي يبلغ عددها ٢٤ محافظة يشرفه ان تكون كل مدرسة مجهزة باللاعب والادوات المساعدة للتدريب. لان قرار اعادة الرياضة للمدارس يعتبر حذرا على ورق فالدارس العاليه ليس بها ملاعب وهذا يكفي لعدم امكانية ممارسة الرياضة. كذلك يجب ان تكون هناك تخصصات لعبات في بعض المحافظات التي تتميز بامتلاكها الشجيرة الطويلة لانجاح اي لعبة من اللغات. بهذه الطريقة فقط يمكن ان تنسج الرياضة من جديد وبغير هذا فستصبح الفرق الرياضية المصرية سطحا لاي فريق. او بمعنى اوضح هي اصيبت مسموما ولا يهاتها احد.

يسري حمدي - القاهرة

جائزة استراليا الكبرى لسباق السيارات الفوز له ٢٥ لفرنسي بروت في سباقات الفئة الاولى

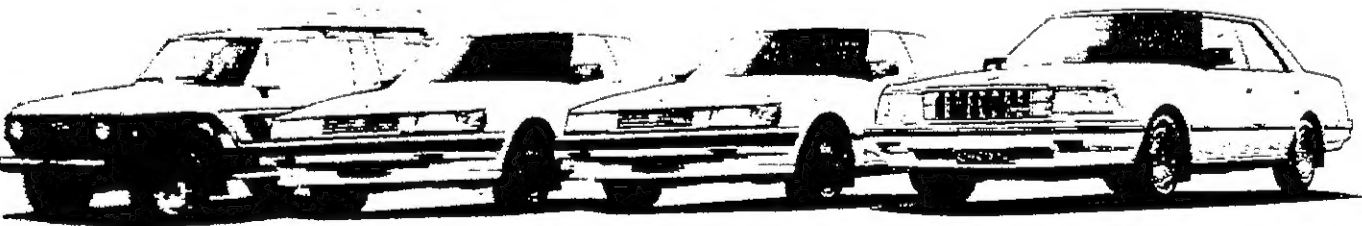


الفرنسي الان بروت وعلمه خاص بـ ٢٥ سنان مارينو وموتوسيوي وبوترويت ورومونتينا والمانيا الغربية والجزر والبياتين (٨ مسابقات) بينما احمر وامستاليا (٦ مسابقات)

انديلايد (امستاليا) - ا. ف. ب. رفع الفرنسي ان بروت عدد لتصاريه في سباقات سيارات الفئة الاولى فورمولا واحد. ان ٢٥ فوزا (رقم قبلي) عندما احرز اس سباق جائزة استراليا الكبرى على حلبة انديلايد في المرحلة الـ ١٦ الاخيرة من بطولة الموسم الحالي بعد منافسة حامية وتقوية مع زميله في فريق مكلارين هوذا البرازيل ايرتون سينا.

ويذكر ان السائق الفرنسي البالغ من العمر ٢٢ عاما خاض ١٢٧ سباقا للفئة الاولى منذ عام ١٩٨٠. وفي الترتيب النهائي غير الرسمي لبطولة ١٩٨٨ رفع سينا عدد نقاطه الى ٩٤ نقطة مقابل ١٠٥ نقطة لبريست غير ان سينا هو الذي فاز بالسباق لأن النتيجة النهائية لكل سائق تحسب على اساس افضل نتيجة في ١٦ سباقا من المسابقات الـ ١٦. اما الترتيب الرسمي فهو ٩٠ نقطة لسينا و٨٧ نقطة لبريست.

وهكذا فان الموسم ١٩٨٨ شهد احتكرا شبه كامل لفريق مكلارين مؤلفا من السائقين البرازيلي والفرنسي بدليل انها تبادلا الفوز في ١٥ سباقا ولم يهزم منها سوى سباق واحد احزره سائق مكلارين الفرنسي جيمس هينري في جائزة ايطاليا الكبرى خلال سبتمبر (ابول) الماضي. وفي المقابل احرز سينا سباقات



آخر ما تبقى من موديلات ١٩٨٨ الكمية محدودة

الآن يمكنك الحصول على إحدى سيارات تويوتا المينة أعلاه بسهولة كبيرة في الدفعه الاولى والاقتساط الشهرية لمزيد من التفاصيل تفضل بزيارة أقرب موزع أو فرع لتويوتا

- اللوحة والاستمارة على المشتري.
- القسط الشهري يجب ان يتناسب مع دخل المشتري.

التزام دائم بالجودة.

تويوتا

Committed to quality always.

TOYOTA

شركة عبداللطيف جميل المحدودة

ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD

الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالمملكة

كل يوم



د. إبراهيم
الفيقي

عاد الرجل من رحلة البحث عن جملة التلثة... بلا جمل.
كان شيخاً من شيوخ العائلة احتفظ بصحته رغم تقدم العمر، وإلى أن يذهب نون عون من أحد للبحث وراء الشعب القريبة عن جملة الضالعة، وعاد منها متعباً، يخطيه غير الطريق، ولكنه كان سعيداً، وكلمات الكلمة الوحيدة التي ترد على لسانه:

«لم أجد الجمل، ولكن الدنيا ما تزال بخير»
كان يقولها لكل من حوله، ويرد بها على كل سائل يستفسر عن مصير الجمل، حتى إذا ذهب في فناء بعضهم أنه قد بقي الجمل، قال مصححاً:
«لم أجد الجمل، ولكن الدنيا ما تزال بخير»

لقد صارت خسارة آل هبة، ضريبة، جوار ما تكشف له من حقائق أعادت له الثقة بالخير والحب، لقد ذهب في رحلته، بأشياء، جزئياً، متأثراً بسبب هذا المصنف الذي جعله يعتقد بأن الخير قد ذهب من الدنيا، وعاد ميتجاسعاً، برغم الفضل في العثور على ضالته، لقد أتاه له الجمل الضالعة فرصة أن يتروى بهذه الخبرة التي أغنت وجدانه وأزالت عن عينيه تلك القشوة التي تصطبها بها الأشياء المكونة المألوفة والبغاة زماناً طويلاً وسط بيئة صغيرة ضيقة، كانت رحلة الشيخ كشفاً، ومغامرة، وإفهاماً لأفان أكثر راحة وإسعاداً، عاد بعدها بخجل نفسه قبل أن يخاطب الآخرين قلة:

«لم أجد الجمل، ولكن الدنيا ما تزال بخير»
يقولها بقوة وعاد وكأنه يستفز بها مشاعر الآخرين لأشياء العكس، لأنه يملك آلان الإلهة والبرهان التي تطل أي قول يخالف قوله، إذ من يستطيع أن يواجه رجلاً قلة جملته ومع ذلك يؤمن أن الدنيا ما تزال بخير.

أنتي كثيراً ما أعود إلى استذكار هذا المشهد الذي اختزنه منذ أيام الطفولة، أعود إليه كلما أحسست بنبي من الضيق والكآبة نتيجة الروتين اليومي، أو الصجر الذي يأتي بسبب هذه العوالم الضيقة المحدودة التي تعيش سجناء لها أن العالم لا يتغير عند حدود هذه الأقسام التي ألفها، وهو لا يتغير عند أمانة الأهل والأصدقاء الذين يحيطون بنا، في المشاحنات الصغيرة والخلافات اليومية التي لا معنى لها، كثيراً ما نترجم وتنكشف لتصبح ضليلاً يحجب عن الرؤية الصحيحة ويصيب أكثر علاقاتنا حميمية بقلنا، ويتروى بذلك فإن كسر هذه الأرواق التي تحجب عن الرؤية وتجديد التواصل بالنسب والحياة خارج الدوائر التي تحيط بنا يبقى ضرورة لأغلاء الوجود، وكسب مزيد من الثراء والتعود الذي يشغل لنا علم تلك الخلافات التي نطق فيها أن العالم قد فرغ من الهواء النقي، وأن الخير قد ذهب من الدنيا.

أنتي لم أفقد جملاً، ومع ذلك فلن أتردد كلما أحسست بالضجر والضيق في أن أركب تلك المناطق التي تخفي خلف الشعب القريبة.



نوري الراوي ويوسف أحمد - ترميد نظرية للفن

هرج في مهرجان

بغداد - «الشرق الأوسط» - من خلال الشطرنج: تكافؤ الفنانين في مكان واحد يملاً دائماً المكان بالخبث، والتفانيات والضحك، وفي جوابه على السؤال لماذا أعيش في هذا العالم، أجاب أمير رولا بأنه كائن يعيش لعملاء بالضجيج العالي، وهذا ما كان من أمريكا في المهرجان العالمي للفن التشكيلي في بغداد. سواء أجلسنا في فندق المنصور أو بابل أو الرشيد، أو مشينا على شاطئ نجلة.

مدهش، وهل يعود في الواقع لسعة ذاكرة الكمبيوتر التي عندكم، أم لقله ما نشر في الخليج من أبحاث عن الفن؟ أو استشرق الزميل القطري في الضحك والتفت إلى نوري الراوي، أحد المسؤولين عن تنظيم المهرجان، «بالتواضع معاً» فاحسب الفنانين المشاركين من عدم استعمالهم للمنصات؟ بعض هذه الوجوه تشر الشبهات، لقد انجزوا في دقائق، في زاوية أخرى من فندق بابل، تكلم الفنان والمصور العربي كريم بناتي فهاجم هذا الاستسلام دون قيد أو شرط للثقافة الغربية، فقد أن العالم العربي أن يحكمه العالم شيئاً من قدراته وتصويراته، عكس اللوحة والمصور الرسامة الشكل فكرة غريبة وتعيد الفنان في إطار إطارها. الفنانين العرب لم يلتزموا بذلك وصاغوا أعمالهم حسب السطرنج المألوف أمامهم. الفنان فريد بكلمة أعطاهم تاجاً راقعاً في هذا الاتجاه في انتاج أعمال جلدية تستجيب لطبيعة الجلود والتراث العربي، في هذه الصناعة، وحمل الأستاذ بناتي شملت وغادرت إلى الخليج ليطلق أفكاره، وسرعان ما احتل كرسى الرسم التونسي نجا المماروي وأطلق في مصيبيته كعادته، مخرامه الكرم حراماً، وإحدهم يسرق من الآخرين، وملاذ يدي إلى جيوبى لاتك من دنائري، وبعد أن أرمنا الضجيج والدخان، بدأ نوري الراوي بمحاضرة عن النوم وأهميته، وفرا عينية ليصرف للنوم، ولكن الرسام السوداني راشد دياب سكه من رقيبته وقاده وأيانا إلى غرفته، وأدخلنا في حديث استمر حتى تبين اللون السعدي من اللون الطبيعي وأمل الفن، خلاصة الكلام، إذا كان الراوي يريد نظرية للتقدم، فقد أمر راشد دياب على إعادة كتابة التقدم، التقدم الفني عندنا - قال - لم يأخذ التراث العربي بنظر الاعتبار، وعليه فتنبى إعادة كتابته من منطق عربي، حينما تذهب تحت قنات يسك بيدك ويقول تعال إلى غرفتي أريك تصاميمي، ولا فتاة من محاولة القافية، حتى إذا قلت لك أسف نسيت نظراتي في الليل، يقول لك تعال استشرى لك شطارتك، ثم يبيت بغائرتها إلى وزارة الثقافة والأعلام.

الأسبوع التالية كانت مسيرة موسيقية جمعت باستاد الكمان أرم باباخان، وأطلق يربو كيف كان يدرس الموسيقى في غرفة مليئة بالكلام، وكانت كلاً حقيقة أعاد باباخان على أطماعه مرتين في اليوم حتى تعلمت على تذوق الموسيقى الكلاسيكية، أو على الأقل التقاطها بتذوقها طمناً بالعشاء، وهو ما يقع أكثر التذوقين.



«الفارس» (لينيوجراف)



تولوز لوتريك - موهبة أكبر من العامة

والزخم اللوني، تقول بأنه كان قد اتخذ من أوتورييه دوميه (1808 - 1889) استلهاماً له، تابع جهده وتمعن دراسة أسلوبه في اللينيوجراف، وتعرف إلى دقائق عمله التي قلما ضاهاه أحد فيها وعبر المئات من الأعمال اللينيوجرافية الرائعة التي كتبت رقة مشاعره وانتصاهه للانسانية والحسنة، وسخرته من الاستمرارية، وتكاد لوحة «الاعدام» للوتريك أن تقف مثلاً على هذا التذوق ببعض مواضع دوميه وبأسلوبه القاتم على إعطاء قلمه أقصى حرية ممكنة لتحركه، ليتجاوز التفاصيل الدقيقة ويشرتها، وليؤكد على سرعة الحركة وتأثيرها المباشر على المتلقي، وإذا كان بعض من أرواها للأنواع قد شمر اسمه بينهم بأثر من حياتهم أجسامهم ومنحازاتهم وميولهم، فانه لم يكن على مثل حماسهم لإبراز أثر الصوم على اللوحة، إذ كان جل اهتمامه منصباً على الاشكال والحركات بعيداً عن أية رغبة في إبراز انطباعاته الخاصة بموضوعات لوحاته، فهو يرسم ما يرى، ويكتفي برصد ما يقع أمام بصره، وكأنه بذلك كان يعلن بوعي، وفي زمن الانتماءات الفنية، بأنه فنان لا ينتمي إلى أية جماعة. لقد عاش لوتريك حياة القصيرة، منفلاً من كل قيود عائلته الاسترطاطية العريضة، وبعداً إلى حد بعيد عن تعاليمها، عاشها صخباً وسهرات الليالي من كل الألوان، ولأبداً بكل شيء حتى بما يرسم من مواضيع، ومكتسباً بأنه يرسم ما يجر وما يلفت النظر إليه كقنان مدح في أساليبه الفنية، ولعل ما أغراه على هذه الحياة المنفلة، ما عناه من عاهة التي لحقت به وهو صبي دون الرابعة عشرة من عمره، إذ أصيب بمرضين كسرت فيهما ساقاه وفقدتا قدرتهما على النعم، وسخرته قزماً يتقل من مقهى إلى مقهى ومن شارع إلى شارع ومن حي إلى حي في مونمار وهو ملود يسخر مرة، ولعل لهاتين الحالتين ما دفع به إلى إيلاء اهتمامه الزائد بتصوير الحركات في أجلي عقولها ومن خلال ما رسم من لاعبي السيك وسباقات الخيل وأجواء المراقص، وبضرب من المبالغة أحياناً، يتدو به من فنان الكاريكاتير في التشكيك على المبالغات المسخرة.

بلند الحيدري

دالي... يفتقر جدار موسكو!



سلفادور دالي - اختراق جدار موسكو

لداي... وما يعرض في متحف بوشكين في موسكو، هو أغلب ما يحتويه متحف السوربالية من أعمال الفنان العالمي دالي. وقد علق أحد النقاد الفنيين من باريس، حيث يضم أضافاً إلى المحفوظات محتويات ولوحات عديدة

التقنية الجديدة على تجسيدها، يقوم العمل اللينيوجرافي على: أولاً - رقم مفصل للخطوط التي تحدد الشكل والاشكال، بتبني أماكن الألوان، ثانياً - أعوام حتى كان قد انجز ثلاثين ملصقاً جدارياً آخر، وقراءة للثلاثة وثلاثين عملاً لينيوجرافياً، توزعتها مواضيع مختلفة، كالاعلانات عن مسرحيات كلاسيكية وحديثة وحفلات أوبرا لسارة برنار وأغلفة كتب خاصة ذات طبعات معدودة العدد - مئة نسخة - إلى جانب رسوم توضيحية لموضوعات تلك الكتب، وإلى جانب بطاقات تهنئة، قام بعملها كتابة لطلب من بعض أصدقائه، ومثلها قوائم وأطعمة بعض المطاعم والمقاهي التي كان يؤمها في حي المونمارتر باستمرار ومنذ أيام التلمذة.

وقدم أسلوب لوتريك الفني في اللينيوجراف على استعمال الألوان الواضحة الصافية والتي تتسطع على اللوحة من دون رغبة كثيرة في التأكيد على مفاهيم التوافق اللوني التي امتثلت بها فنون اليابانيين، ذلك بالرغم من تأثره الشديد بالفن الياباني، أسوة بباقي فنانيه زمانه، وبالأخص الفنانين اليابانيين: أوتاوارو وهوكوساي وهيدو شينغ، الذين حملوا إلى الغرب رؤية جديدة لعالم تعوم على السطح، ومطلوعة بحساسة سرفعة وشاعرية أذاعة ضمن مفاهيمهم النقدي الفاسل بيان القصيدة التي تخلو من الصورة ليست بقصيدة جيدة والصورة التي تخلو من الشعر ليست بالصورة الجيدة، والذين رأى في أدائياتهم القاد الفني هيريت ريد بأنها والتقنية اليابانية التي قد تبدو لغزاً واحد ما بأنها تقنية لا أهمية لها، ولكن في الحقيقة، لقد كان لها تأثير مهم وحاسم على الفنانين الأوروبيين وأنها غيرت مسار الفن الأوروبي، لقد استلهم لوتريك منها ما أغنى عمله الفني من ناحية، وما احتفظ بخصائصه الأدائية من ناحية ثانية والتميزت بوجهه الوانه، وقدرته على تجاوز الصور الفنية التي كانت تعترض سبيل الآخرين في فن اللينيوجراف، وبمخاضه في تطوير أسلوبه الشخصي الذي بدأ واضحاً في مجموعة اللوحات العشر التي انجزها عام 1896، ومجموعته الخاصة بالسريكس والتي رسم منها تسماً وثلاثين لوحة بقلم الفحم وحال مرضه من تشيبتها على الجدار.

وإذا كنا نقول بأن لوتريك قد (تأثر) بواحد من الفنانين، كادابو ديفا (1843 - 1897) الذي استلهم منه، وطور عنه أسلوبه في رصد الحركات المفعمة بالحياة



«النور الهائج» لوحة مرحة للوتريك



ملصق مشهور للوتريك (لينيوجراف)

الفنان الفرنسي تولوز لوتريك

تحتضن ست قاعات من قاعات متحف «الأكاديمية الملكية، بلندن، حالياً ولغاية الرابع من شهر ديسمبر» (تكون الأول) القادم، مجموعة كبيرة، وتكاد تكون مجموعة شاملة وكاملة لغالبية أعمال الفنان الفرنسي تولوز لوتريك، 1864 - 1901، الجرافيكية - أعمال يمكن تكرارها في نسخ متعددة، وتتوزعها أساليب أدائية مختلفة، كالرسم بقلم صلب DRY POINT، أو الحفر على حجر أو صقلاص معدنية LITHOGRAPH، أو أسلوب الرسم بالتآكل الحامضي ETCHING وغير ذلك - التي خلدت اسمه بين كبار الفنانين العالميين، وكاهم فنان استخدم فن الطبع اللينيوجرافي، وذلك بالرغم من قصر سني حياته، وبالرغم من قصر المدة التي عالج فيها ريسومه بهذا الأسلوب، والتي ما

مجموعة رائعة لنيوز (1871 - 1928)، وقد أدى شيوخ فن اللينيوجراف إلى أن يسعى لحارسته جل الفنانين الأوروبيين، حتى ليتر أن نجد من لم يتيسل بوسايله لاجانب بعض أعماله الفنية، ولعل ما شجع الإقبال على استخدام اللينيوجراف، هو شدة الطلب من الجماهير على اقتناء

والذي كان بعض غريب الطباع - اللينيوجراف لا يذهب بنا إلى أبعد من الربع الأخير من القرن الثامن عشر، وحيث كان قد نهض به لويس ستندر ومطبعته السوربية من البدايات المهمة في هذا المجال، وكذلك ما مثله في مصر القديمة، ومن ثم ما شاع من أسلوب الرسم على الأقمشة بالخشب المنصور، فنان في

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْبَاقِي الْمَعْنَى وَالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى وَالْمَعْنَى

«صدق الله العظيم»

نعي

عشيرة المساعيد وآل الضامن

ينعون بمزيد الأسى فقيدتهم الغالية المرحومة

نوفه عبد الله الضامن

أم سلطان

زوجة الأمير أدهم الضامن

ووالدة السادة

سلطان وخسكان وبشار

التي انتقلت إلى رحمته تعالى في مدينة الحسين الطبية - عمان مساء يوم الجمعة 11/11/1988م وسيتم نقل جثمانها الطاهر إلى الضفة الغربية حيث يوارى إلى مثواه الأخير رحمها الله رحمة واسعة وأسكنها فسيح جناته.

«إن الله وإنا إليه راجعون»

